

**Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual — Mestrado**

**ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE UMA NARRATIVA FÍLMICA A PARTIR
DO DISCURSO FOTOGRÁFICO: CHRIS MARKER COMO REFERENCIAL.**

Luciana Miranda de Carvalho

Goiânia | GO
2012

**Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual — Mestrado**

**ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE UMA NARRATIVA FÍLMICA A PARTIR
DO DISCURSO FOTOGRÁFICO: CHRIS MARKER COMO REFERENCIAL.**

Luciana Miranda de Carvalho

Goiânia | GO
2012

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual — Mestrado

**ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE UMA NARRATIVA FÍLMICA A PARTIR
DO DISCURSO FOTOGRÁFICO: CHRIS MARKER COMO REFERENCIAL.**

Luciana Miranda de Carvalho

Dissertação apresentada à Banca Examinadora do Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual – Mestrado da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, como exigência parcial para a obtenção do título de MESTRE EM CULTURA VISUAL, sob orientação da Prof. Dra. Rosa Maria Berardo.

**Universidade Federal de Goiás Faculdade de Artes Visuais Programa de
Pós-Graduação em Cultura Visual – Mestrado**

**ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE UMA NARRATIVA FÍLMICA A PARTIR
DO DISCURSO FOTOGRÁFICO: CHRIS MARKER COMO REFERENCIAL.**

LUCIANA MIRANDA DE CARVALHO

Dissertação defendida em 13 de junho de 2012.

BANCA EXAMINADORA:

Prof.^a Dr.^a. Rosa Maria Berardo (FAV | UFG)
Orientadora

Prof. Dr.^a. Leda Guimarães (FAV | UFG)
Membro Interno

Prof. Dr.^a. Maria Luiza Martins de Mendonça (FACOMB | UFG)
Membro Externo

Prof. Dra. Rosana Horio Monteiro (FAV | UFG)
Suplente do Membro Interno

Prof. Dra. Suely Henrique de Aquino Gomes (FACOMB | UFG)
Suplente do Membro Externo

RESUMO

O principal objetivo desta pesquisa é traçar uma linha de raciocínio desde o tempo das primeiras máquinas de reprodução da ilusão de movimento, passando pelo cinema até a década de 1960 onde surgiu o meu objeto de estudo: o curta metragem francês, de ficção, *La Jetée*. A partir de então foi feita uma breve análise técnica sobre a estética fílmica que Chris Marker (o autor do filme) utilizou em sua narrativa. Não deixando de lado uma lista de fotofilmes produzidos no Brasil, para uma melhor contextualização desse tipo de animação de fotografias atualmente. Por fim, foi elaborada na parte prática, uma produção fílmica, utilizando o mesmo suporte que o curta metragem citado acima: fotografias. Esta narrativa audiovisual, do gênero de ficção, tem em sua estrutura uma linguagem cinematográfica

Palavras-chave: Fotofilme, Cinematográfica, Narrativa, Chris Marker, Imagem.

ABSTRACT

The main objective of this research is to trace a line of reasoning since the time of the first machines to reproduce the illusion of movement, through the film until the 1960s where did my object of study: the French short film, fiction, *La Jetée*. From then on it was a brief technical analysis on the a esthetic film that Chris Marker (the author of the film) used in his narrative. Not leaving out a list of photofilmes produced in Brazil for a better contextualization of this type of animation pictures today. Finally, we elaborate on the practice, a movie production, using the same format as that quoted above short film: photographs. This visual narrative, the genre of fiction, has a structure in its cinematic language.

Keywords: Photofilm, Film, Narrative, Chris Marker, Image