

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CULTURA VISUAL-MESTRADO

GILDO PEREIRA TEIXEIRA

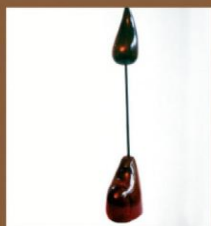
**DESDOBRAMENTOS DA ESCULTURA MODERNA EM
GOIÂNIA A PARTIR DAS OBRAS DE GUSTAV RITTER:**

influências e contextos com a escultura abstrata
(1950 - 1970)



Fav

FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFPG



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL -
MESTRADO

DESDOBRAMENTOS DA ESCULTURA MODERNA EM GOIÂNIA A PARTIR
DAS OBRAS DE GUSTAV RITTER:
INFLUÊNCIAS E CONTEXTOS COM A ESCULTURA ABSTRATA (1950-1970)

GILDO PEREIRA TEIXEIRA

Goiânia /GO
2011

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
GPT/BC/UFG

Teixeira, Gildo Pereira

T266d Desdobramentos da escultura moderna em Goiânia a partir das obras de Gustav Ritter [manuscrito]: Influências e contextos com a escultura abstrata (1950 – 1970) / Gildo Pereira Teixeira. - 2011.
205 f. : il., figs., tabs.

Orientadora: Prof^a. Dra. Maria Elizia Borges.

Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Goiás, Faculdade de Artes Visuais, 2011.

Bibliografia: f. 129 - 137

Inclui lista de figuras.

Anexos.

Apêndices.

1. Tridimensionalidade. 2. Escultura moderna goiana. 3. Arte abstrata. 4. Século XX. I. Título.

CDU: 730"1950/1970"

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL -
MESTRADO

DESDOBRAMENTOS DA ESCULTURA MODERNA EM GOIÂNIA A PARTIR
DAS OBRAS DE GUSTAV RITTER:
INFLUÊNCIAS E CONTEXTOS COM A ESCULTURA ABSTRATA (1950-1970)

GILDO PEREIRA TEIXEIRA

Dissertação apresentada à Banca Examinadora do Programa de Pós-Graduação em Cultural Visual - Mestrado da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, sob a orientação da Profa. Dra. Maria Elízia Borges, para a obtenção do título de Mestre em Cultura Visual.

Goiânia/GO
2011

**Termo de Ciência e de Autorização para Publicação de Teses e Dissertações
Eletrônicas (TEDE) na Biblioteca Digital da UFG**

Na qualidade de titular dos direitos de autor, autorizo à Universidade Federal de Goiás – UFG a disponibilizar gratuitamente através da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações – BDTD/UFG, sem ressarcimento dos direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9610/98, o documento conforme permissões assinaladas abaixo, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da produção científica brasileira, a partir desta data.

1. Identificação do material bibliográfico: **Dissertação** **Tese**

2. Identificação da Tese ou Dissertação

Autor(a):	Gildo Pereira Teixeira		
RG:	3961817 DGPC-GO	CPF:	299.309.872-15
E-mail:	gildpt@yahoo.com.br		
Afiliação:	Adail Lopes Teixeira e Angelita Pereira Teixeira		
Título:	Desdobramentos da escultura moderna em Goiânia a partir das obras de Gustav Ritter: Influências e contextos com a escultura abstrata (1950 – 1970)		
Palavras-chave:	1. Tridimensionalidade, 2. Escultura moderna goiana, 3. arte abstrata, 4. século XX.		
Título em outra língua:	Developments of modern sculpture in Goiania from the works of Gustav Ritter: Influences and context to the abstract sculpture (1950 - 1970)		
Palavras-chave em outra língua:	1. Tridimensionalidade, 2. Goias modern sculpture, 3. abstract art, 4. twentieth century.		
Área de concentração:	História da Arte		
Número de páginas:	205	Data defesa:	06 de Maio de 2011
Programa de Pós-Graduação:	Cultura Visual		
Orientador(a):	Profª. Drª. Maria Elizia Borges		
CPF:		E-mail:	maelizia@terra.com.br
Co-orientador(a):			
CPF:		E-mail:	

3. Informações de acesso ao documento:

Liberação para publicação?¹ total parcial

Em caso de publicação parcial, assinale as permissões:

Capítulos. Especifique: Resumo e sumário

Outras restrições: _____

Havendo concordância com a publicação eletrônica, torna-se imprescindível o envio do(s) arquivo(s) em formato digital PDF desbloqueado da tese ou dissertação, o qual será bloqueado antes de ser inserido na Biblioteca Digital.

O Sistema da Biblioteca Digital de Teses e Dissertações garante aos autores, que os arquivos contendo eletronicamente as teses e ou dissertações, antes de sua publicação serão bloqueados através dos procedimentos de segurança (criptografia e para não permitir cópia e extração de conteúdo) usando o padrão do Acrobat Writer.

Data: 06 / maio / 2011

Assinatura do(a) autor(a)

¹ Em caso de restrição, esta poderá ser mantida por até um ano a partir da data de defesa. A extensão deste prazo suscita justificativa junto à coordenação do curso. Todo resumo e metadados ficarão sempre disponibilizados.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CULTURA VISUAL - MESTRADO

**DESDOBRAMENTOS DA ESCULTURA MODERNA EM GOIÂNIA A PARTIR
DAS OBRAS DE GUSTAV RITTER:**
INFLUÊNCIAS E CONTEXTOS COM A ESCULTURA ABSTRATA (1950-1970)

GILDO PEREIRA TEIXEIRA

Dissertação defendida em 06 de Maio de 2011
e aprovada pela banca examinadora constituída pelos professores:

Profa. Dra. Maria Elizia Borges – FAV/UFG
Orientadora e Presidente da Banca

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto - UNICAMP
Membro Externo

Prof. Dr. Marcelo Mari – FAV/UFG
Membro Interno

Prof. Dr. Renato Palumbo Dória - FAFCS–UFU
Suplente de Membro Externo

Profa. Dra. Edna de Jesus Goya – FAV/UFG
Suplente de Membro Interno

AGRADECIMENTOS

Pela Compreensão em meus defeitos, e pelas orientações, agradeço à profa. Maria Elizia Borges.

Agradeço a meus pais e irmãos (mesmo distantes), representados pela presença de Beronice e Calipso, com seus incentivos.

Com profunda gratidão, agradeço às amigas, Eliane Moura, pela contribuição e força espiritual, e Maria Martha Luiza, por suas contribuições e apoio filosófico.

Agradeço aos colegas e à direção do Centro Livre de Arte pela compreensão de minhas ausências.

Pelas broncas e pelo perfeccionismo (sempre com a intenção do melhor), sou imensamente grato à Valdirene de Paula Moraes (Val), pela ajuda e pela paciência.

Aos colegas e professores do Mestrado em Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, pela ajuda na construção do pensamento em minha pesquisa.

Agradeço a toda a família Ritter em Goiânia, pelo material cedido.

Pelos momentos de descontração, e renovação das forças necessárias para a continuidade dessa pesquisa, sou grato à cultura visual do futebol, e em especial aos clubes do Fluminense-RJ e Internacional-RS.

A todos que contribuíram para que essa pesquisa fosse possível, com suas colaborações, sou eternamente grato.

Acima de tudo isso, agradeço a Deus por não me deixar fraquejar nas horas mais difíceis.

Resumo

Nesta pesquisa, objetivamos estudar a escultura goiana a partir da análise das obras do escultor alemão Gustav Ritter (1904-1979) que se radicou em Goiânia no período de 1949 a 1979. Ritter introduziu na cidade uma visão moderna do objeto tridimensional dotado de formas abstratas. Tais características influenciaram os artistas goianos a partir da década de 1960. Nossa proposta foi estudar sua influência e participação na fundação, em 1952, da Escola Goiana de Belas Artes (EGBA) da Universidade Católica de Goiás, analisando a sua fase abstrata e suas consequências na formação dos escultores goianos. Foram desenvolvidas pesquisas nos acervos de colecionadores, nos museus de Goiânia, além de entrevistas (ex-alunos, amigos e parentes) e pesquisa em publicações referentes a Ritter e à escultura abstrata no Brasil.

Palavras-chave: tridimensionalidade; escultura moderna goiana; arte abstrata; século XX.

Abstract

The research aims to study the sculpture of Goiás based on the analysis of the works of German sculptor Gustav Ritter (1904-1979) who settled in Goiânia in the period 1949 to 1979. Ritter introduced in the city a modern view of three-dimensional object endowed with abstract shapes. These characteristics influenced artists from Goiás in the 1960s. Our proposal was to study their influence and participation in the foundation, in 1952, of Goiás School of Fine Arts (EGBA) of the Catholic University of Goiás, analyzing its implications and abstract phase in the formation of the sculptors of Goiás. Research was developed in the collectors' collections, museums of Goiânia, interviews (ex-students, friends and relatives) and research papers referring to Ritter and abstract sculpture in Brazil.

Keywords: tridimensionality; goiana modern sculpture; abstract art; the twentieth century.