

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Artes Visuais
Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual - Mestrado

**ARTE PÚBLICA:
sua função e significado no espaço urbano de Goiânia**

Maria Madalena Roberto Cabral

Orientadora: Prof^a Dr^a Maria Elizia Borges

Dissertação defendida e aprovada em
1º de junho de 2010.

RESUMO

A iconografia exibida no espaço urbano de Goiânia retrata a história do povo goiano e da construção, implantação e desenvolvimento da nova capital. O estudo apresenta a produção artística tridimensional - esculturas, monumentos artísticos e históricos, bustos e estátua - localizada em dois roteiros selecionados cujo primeiro é o da Avenida Goiás e o segundo, o da Avenida 85. Arte Pública é uma manifestação antiga em sua prática, porém como estudo é, ainda, contemporâneo. Para apresentar esse acervo, datado entre os anos de 1937 a 2008, início pelo plano urbanístico de Goiânia e pelas orientações para a ocupação do espaço. Esses artefatos democratizam o acesso à cultura apresentando, a uma parte da sociedade, o único contato com expressões artísticas "in loco". As esculturas e/ou monumentos, mais do que obras de arte, são signos da cultura visual de uma cidade construindo uma identidade singular, com isso, diferenciando-a de outras. O trabalho reúne discussões sobre Arte Pública, a ocupação do espaço urbano em constante modificação e o diálogo entre o objeto artístico, a comunidade do entorno e os eventuais passantes. Visa, principalmente, compreender a função e o significado da escultura que compõe a imaginária urbana da cidade de Goiânia. A obra instalada em espaço urbano cria um vínculo com o local e quando dali retirada é destituída de seu valor, função, conteúdo e significado. Arte Pública resguarda, de certa forma, a memória histórica, artística e cultural de uma sociedade.

Palavras-chave: Arte Pública, escultura, espaço urbano, Goiânia.