

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

FACULDADE DE ARTES VISUAIS

MESTRADO EM CULTURA VISUAL

Título: OS SIGNIFICADOS DE BRASÍLIA NA OBRA DO ARTISTA MILTON RIBEIRO

Autor: Lara Moreira Alves

Orientador: Profa. Dra. Maria Elízia Borges

Ano de defesa: 2005

RESUMO

A pesquisa “Os significados de Brasília na obra de Milton Ribeiro” estuda a visualidade da cidade de Brasília por meio das pinturas desse professor, artista, designer e gravador, realizadas no período de 1967 a 1992, e, num segundo momento, propõe uma releitura de sua obra. Nesta, o entendimento da autora sobre a forma como o artista reconstrói o espaço visual da cidade de Brasília está expresso em uma série de cartões-postais, que nos convidam a apreciar sua produção artística, agora materializada em um sistema simbólico de múltiplos significados. No período estudado, o artista produziu, simultaneamente, duas séries distintas sobre Brasília: aquarelas expressionistas, retratando uma arquitetura de barracos de madeira espalhados pela Asa Norte, pelo Varjão do Torto e pelo Núcleo Bandeirantes, e uma outra série de pinturas construtivistas, intitulada “O Pequeno Arquiteto”, inspirada em um brinquedo de montar homônimo. Essa ambivalência na produção artística de Milton Ribeiro se justifica quando encontramos nessas duas séries tanto o aspecto realista e contraditório, o que torna suas obras expressionistas um documento da história de Brasília, quanto um exercício lúdico e construtivista que perpetua a grafia, o idealismo e a utopia do Plano Piloto da capital, projeto idealizado pelo urbanista Lúcio Costa. A intenção da pesquisa é contrapor as pinturas desse artista com as análises feitas sobre o pensamento mudancista que gerou a implantação de Brasília, procurando entender como o artista percebe e retrata a capital federal (progressista, moderna, monumental e utópica) no momento de sua construção. A produção

artística de Milton Ribeiro reconstrói Brasília, acompanhando seu desenvolvimento, perpetuando a grafia traçada por Lúcio Costa e Oscar Niemeyer e, ao mesmo tempo, documentando a arquitetura vernacular presente em vários pontos da cidade.

Palavras-chave: artes; artes visuais; design gráfico.

ABSTRACT

The current research proposes the study of the visual aspects of Brasília through the paintings of the professor, artist, designer and engraver Milton Ribeiro, performed in the period between 1967 and 1992, and posteriorly proposes a rereading of his work, which comes from the understanding of how the artist reconstructs the visual space of Brasília. The result of this study is a series of postcards that invite us to appreciate Milton Ribeiro's artistic production materialized in a symbolic system of multiple meanings. In the period under study, the artist produced, simultaneously, two distinct series about Brasília: expressionist watercolor paintings, showing an architecture of wooden huts scattered around Asa Norte, Varjão do Torto and Núcleo Bandeirantes, and another series of constructivist paintings named "The Little Architect", inspired in an assembling toy. This ambivalence of his artistic production is justified when we find in these two series the realistic and contradictory aspect that makes his expressionist work become a document of Brasília history, as well as a ludic and constructivist exercise that perpetuates the trace, the idealism, and the utopia of Lúcio Costa's plan. The intention of the present research is to counterpose this artist's paintings to the analyses of the changing thought that generated the construction of Brasília, trying to understand how the artist felt and pictured the Federal Capital of Brazil (progressist, modern, monumental and utopic) at the moment of its construction. Milton Ribeiro's artistic production reconstructed Brasília, following its development, perpetuating Lúcio Costa's and Oscar Niemeyer's trace and, at the same time, documenting the vernacular architecture present in several points of the city.

Key words: arts; visual arts; graphic design.