

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE ARTES VISUAIS
MESTRADO EM CULTURA VISUAL**

Título: (bod)-Y-steria: performance, vídeo-performance e corpo histórico.

Autor: Andrea Carla de Miranda Pita

Orientador: Prof. Dr. Marcio Pizarro Noronha

Ano de defesa: 2005

Resumo

O presente trabalho trata da pesquisa acerca de um processo de criação artística no âmbito da performance, com o intuito de produzir uma poética entre a poética da corporalidade - cênica – e a poética audiovisual, com resultado no campo da Performance Studies.

A sua forma de escrita tenta trazer à tona o fluxo de associações e o cruzamento de matrizes teóricas diversas acerca do tema “histeria”, que estiveram presentes durante este processo. Assim psicanálise, feminismo, literatura, teatro, história da medicina, estudos culturais, cultura visual, artes visuais e outros são campos que penetram e atravessam a dissertação.

Na Introdução, proponho uma metodologia de funcionamento e de abordagem do referido processo criativo através dos conceitos de intertexto e de escrita performática.

No Capítulo I, fragmentos de partituras corporais são descritos e exponho as camadas que levaram ao evento de cada fragmento.

No Capítulo II, depois de uma breve fala sobre o acontecimento da videoperformance, resultado da inter-relação entre a performer e os cinegrafistas - cada um de sexos e áreas artísticas diversos - o leitor tem acesso a ela em formato DVD com cerca de duas horas e trinta minutos de duração.

No Capítulo III, após a assistência da video-performance, aproprio-me de textos nela falados com a intenção de dar subsídios à elaboração de uma posterior performance pública.

No Posfácio, apresento o projeto aprovado pela Lei de Incentivo à Cultura do Município de Goiânia, “Notas das Notas d’A Tempestade”, escrito por meu orientador, Márcio Pizarro Noronha. Trata-se de um projeto

de performance pública que dá continuidade à pesquisa realizada no presente mestrado.

Abstract

This work deals with the research about an artistic creation process in the sphere of the performance, with the aim of producing a poetics between a body and an audiovisual poetics, with a result in the Performance Studies field.

Its writing procedure tries to bring to surface the association flux and the crossing of different theoretic sources concerning the theme “hysteria”, that were present during this process. Thus psychoanalysis, feminism, literature, theatre, medicine history, culture studies, visual culture, visual arts and others (sources) are fields that penetrate and cross over the dissertation.

In the Introduction I propose a working and approach methodology of the reported creative process through the intertext and the performative writing concepts.

In Chapter I, body partitur’s fragments are described and I display the stratum that led to the event of each fragment.

In Chapter II, after a brief speech about the videoperformance event, result of the relationship between the performer and two videomaker - each one of different sex and artistic areas – the reader has access to it in a DVD shape with around two hours and thirty minutes.

In Chapter III, after the videoperformance attendance, I make the spoke texts appropriation with the purpose of subsidizing a later public performance.

In Postface, I present the project that was approved by Incentive Law to Goiânia Culture, “Notas das Notas d’A Tempestade”, wrote by my coordinator, Márcio Pizarro Noronha. It’s a public performance’ project that continues the research accomplished in the current master degree dissertation.